



O ZÉ

SEMANÁRIO DE CARICATURAS, LITTERARIO E NOTICIOSO

PREÇO 2c.

Propriedade da empresa d'O ZÉ

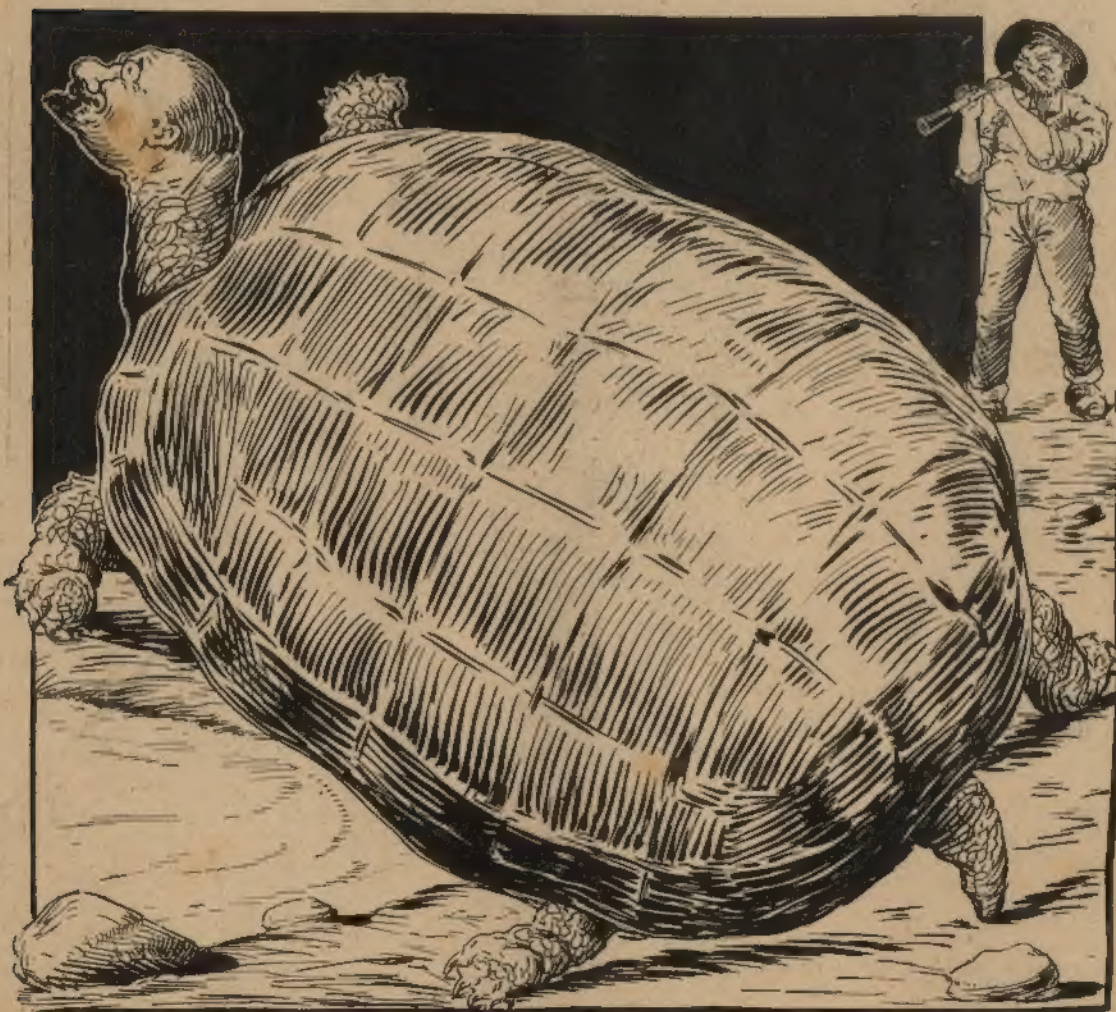
DIRECTOR E EDITOR
ESTEVÃO DE CARVALHO

Redacção, administração e typographia
Rua do Poço dos Negros, 81

SECRETARIO DA REDACÇÃO
ARMANDO FERREIRA

Comp. e imp. nas Officinas Gráficas
Rua do Poço dos Negros, 81

Coleção de bichos portuguezes



I—O grande cágado

Tudo passa. França Borges — N Greçia, O Inverno — Lisboa actual — As manobras n. daes. — As conferencias a bordo — Tudo passa...

Solemnia verba

Disse ao meu coração: «Olha por quantos Caminhos não andámos! Considera Agora, d'esta altura fria e quieta, Os ermos que regaram nossos prantos...

Pó e cinzas, onde houve flôr e encantos! E noite, onde foi luz de primavera! Olha a teus pés o mundo, e desespera, Semeador de sombras e quebrantos!»

Porém a coração feito valente Na escola da tortura repetida, E no uso do penar tornado crente,

Respondeu: «D'esta altura vejo o Amor! Viver não foi em vão, se é isto a vida, Nem foi de mais o desgano e a dôr».

ANTHERO DO QUENTAL.

Tudo passa na vida, o que surge hoje morre amanhã, como o homem se desfaz ante o hoje. Tudo passa ao fôro do tempo, ao frio sopro do velho e implacável regador da vida humana.

Passam os anos, os dias caminham n'um vorlce...

Hoje é um que tomba, amanhã outro...

Ô ha se ao lado. É um que fica, que passa a mansão da paz, do esquecimento. França Borges, era, foi, um intrepido paladino da Republica. Ela devia-lhe muito, uma parcela na razão da existencia; e elle não lhe devia nada, nada d'ella acreitou senão a alegria de a ver implantada no seu torrão atencendo. Morreu... lá longe, n'um sanatorio branco como a neve das montanhas que o rodeavam, n'um canto isolado e pacifico, perilldo entre o embate dos odios e das ambições.

A sua obra foi grande, indubitavelmente republicana, sinceramente patriótica. Na luta, que importava que houvesse excessos, que houvesse increspencia demaziada...

Hoje, quando é já a justiça leal que deve falar, esses odios levantados, esses fermentos de inimizade, afundam-se, esquecem-se.

Tudo passa...

A morte une todos. E' n'esse amplexo final que se ha-de fazer a verdadeira paz.

A vida é o odio; a paz só na morte.

Andam os milhões de homens, na mais insana ganancia, no mais feroz desabar das paixões, à porfia quem mais máta, enquanto bastava para enfiar todos os corações, que a morte cumprisse o seu fadario macabro.

No crivo sangrento das batalhas passam todos os povos que a ambição obseca; hontem os hunos germanicos e austriacos, hoje os turcos e os bulgaros de braço dado!! Os turcos e os bulgaros aliados! Quem havia, aqui ha 2 annos, de conceber este abaixamento moral de carater!

Tudo passa, dissemos. Até a recordação d'Turquia, que os seus aliados d'hoje foram os seus algozes de hontem, o devastador dos seus campos, o incendiario das suas casas, o assassino dos seus filhos. Hoje a mão d'um, aperta a mão do outro na mais fraternal alliança.

E, unidos, lá marcham ao esmagamento traicoeiro do inimigo do patrão comum!

A guerra na sua estúpida atrocidade passa agora o periodo mais tragico. O general Inverno, como alguém lhe chamou, vae trazer mais uma vez aos campos desolados, ás trincheiras fundas, os seus artificios mortiferos, a chuva, a tempestade, a neve, o frio!

Tudo passa. Passam os dias de sol, e a chuva vem ensopear até à medula o soldado que gela de vigia, de atalaia, atento no inimigo. A chuva, má para eles, para os combatentes, implacavel para os pobres é — no reverso fatidico de todas as

cousas — bôa para nós: as oitveiras andavam com falta, as terras precisavam d'essa agua benéfica, para em si gerar a vida, enquanto longe se procura a morte!

Portugal de longe do concerto infernal dos Krupp e dos Creusët e Canêts, prepara se para a lavoura que se avizinha.

Chegam os ultimos foragidos do calor estial, das praias, das digressões. A cidade movimentada, patinha na lama negra que ensôpa os paralelepipedos de granito das ruas. Os teatros enchem-se na mesma, os divertimentos abundam da mesma forma.

O terror, o medo, o pavor primitivo da guerra passou, como tudo mais passa!

Hoje encara-se a situação com o mesmo desleixo nacional.

Sobem os generos; queixamo-nos vagorosamente, esboçam-se protestos que morrem ante a falta de tempo para tratar d'essas quealões; é preciso misturar com essas agiuras, um pouco de distração. E então o portuguez accorre aos divertimentos, enche os teatros, e encolhe os ombros ante a carestia dizendo: — Não vale ralar. Isto ha-de passar.

Passa ás vezes na vida um sopro de incitamentos e processos novos!

Por exemplo, a esquadra portugueza evolucionando fóra da barra, a combater o inimigo hipotético, invizível e... sempre vencido, é claro.

Troam os canhões, aumenta-se a pressão nas culeiras, ataca-se em linha, efetuam-se desembarques, e o bom portuguez, ainda uma vez, abre os olhos muito convicto que, apesar de tudo, ainda temos uma... esquadra que vence!

E a vida nova que passa ás vezes nos habitos sedidos da raça e dos costumes. É ainda a iniciativa louvável e patriótica das conferencias — inauguradas a bordo do «Admator» pelo sr. Henrique Lopes de Mendonça, — onde se irá cantar a heroidade passada do povo, do grande povo portuguez.

Mas, repelimos, estes arranços de vitalidade, de vida nôva que ás vezes surgem, pouco a pouco vão morrendo tambem.

Não tardam a passar ao numero das coisas idas, das ideias falidas.

Tudo passa em Portugal, repetimos ainda uma vez: homens, ideias, odios, rancores, o tempo, as modas...

Uma coisa apenas fica obsecadamente, imovel e fria como um pedo: o sr. José de Castro, e o governo.

Fulano de Tal.

Os ovos

Entram na cidade aos milhares. Os mercieiros vendem-nos ás acultas a 300 e 320 réis, mandando a tabela á... fava.



Eduardo Schwalbach

Ha nomes predestinados para a gloria. Ha artistas de que é impossível trazar-lhe a biographia, pelos seus meritos incontestaveis.

Está n'este caso Eduardo Schwalbach, o grande dramaturgo portuguez.

Registrar aqui a obra colossal do primeiro literato, é trabalho demasiado para o tascão talento de João da Rua. Falar do auctor da *Crus da Escola*, da *Bibliotheca*, do *Diã de Junho*, é falar d'um homem superior, d'um vulto proeminente na arte dramatica, uma das mais empoignantas dentre as manifestações do saber humano.

Eduardo Schwalbach, tem um passado de trabalho laudado pelo esforço d'um talento privilegiado, raro hoje na geração que substitue tantos artistas que por este mundo atravessaram ante a aclamação delirante das multidões que os vitorava, e fôra de os possuírem como glorias incontestaveis da dramaturgia una, da poesia e da arte sublime da interpretação outros, que a historia regista.

Se a obra de Eduardo Schwalbach, é colossal como dramaturgo, que possui o segredo de fazer rir, chorar, a graça, a ironia com aquella elevação que é a grande arte do theatro, que devemos dizer d'elle como jornalista?

A sua polemica esmagou e não se qual maior valor tem — se o estylo encantador dos seus artigos, se a ironia com que sabe confundir o seu adversario. E' tenivel E por vezes, lembra os incomparaveis jornalistas Sampaio, Navarro e Mariano.

Ainda ha dias em li um bilhete postal, que lhe dirigiu um brilhante cronista, nas columnas da «*Illustração Portuguesa*».

Era um primor, e d'elle, bem digno Eduardo Schwalbach, incontestavelmente, uma gloria das letras.

A sua reputação, não é bem d'elle é do seu país que um dia, lá retribuirá pela voz da historia, a quem só pertencem homens cujo talento, marcam a passagem com ruido e estrondo, através dos tempos e do progresso.

Honram-se hoje as columnas d'«OZ», registar esta singela homenagem ao notavel dramaturgo, ao brilhante escriptor Eduardo Schwalbach que longe está, de saber ou poder, sintetisar a obra notavel de quem como poucos, honra a litteratura e a arte dramatica.

Tem levado uma vida inteira a minar gloria para os letrados, não tem, nada lega

aos seus — mais que um nome laureado, enquanto que tanto imbecil, assombra Lisboa inteira, com o prestigio dos seus milhões, ganhos pela mercê de monopolios. Para em tudo sermos diferentes do mundo culto — até é coisa bem triste, o nascer-se artista em Portugal!

Carestia da vida

O sr. Jose de Castro em se metendo na questão das sub-sistencias é certo que em seguida sobem de preço.

Não seria melhor estar quietinho? Não se mexa, não se mexa sr. Castro, senão, daqui a pouco, o povo não pode comer coisa alguma porque não ganho para isso.

No proximo numero novas secções.

AOS LEITORES

Estranharão por certo os leitores a mudança subita das formas do nosso jornal. Mas, é preciso confessar-lo, a carestia absoluta das tintas, dos processos, a imprestio dispendiosissima a 8 e duas côres, tornava-se um pezo-delo para a nossa vida. A orção tocou nos como a todos. Hoje remodelamos a feição; mais modesta, não é por isso menos cuidada, nem é desprovida de todos os cuidados litterarios e artisticos. Apresentaremos, uma caricatura sempre, e, bastantes fotografias da guerra alem de outras de assunto palpitante. Abrimos novas secções, e pomo-nos ao dispor dos charadistas para abrirem uma secção sobre este processo de distração. Ainda mais uma vez esperamos merecer, n' este transito ocasional, n'este periodo puramente transitorio, a benevolencia e a estima d'aquelles que são os nossos amigos de ha tantos anos.

Repetimos: é uma transição devida d'uma crise de todos os materiais tipograficos e litograficos que terminará um dia mais ou menos longe; procuraremos cuidar do jornal o mais que possamos esperando continuar a receber as provas de estima até hoje manifestadas.

Sem mais, as ordens
A empreza

Respondam ao concurso

O celeste imperio

Pouco tempo durou a República Chinesa. Teve o viver das laranjas; nasceu, viveu e morreu sem que os celestiaes habitantes lhe tivessem sentido o gosto com sufficiente tempo.

A China, que deve andar ainda uns furos mais adeantada na marcha da civilização de que os chinezes da península ibérica, já conseguiram o imperio, pacato, a bem de todos, sem sangue nem incursões.

Nós por enquanto em questões de democracia, estamos ainda... no chapéu alto. Até á corôa imperial ainda vae um passo... Coisas de tempo.

A Hespanha

De vez em quando, aquelles celebres cavalheiros que nada tendo que fazer, se entretem a vêr ao longe com os binoculos da... fantasia, alardôam factos ribombantes d'alem fronteira.

Esta semana, hontem ainda, mais um telegrama tetrico, dá a entender nas entrelinhas que a coisa está feia, que está para menos de... 9 mezes.

Abundancia de papel e... falta de assunto. Sôma: um dato a veranear, um rei que se diverte e um correspondente... medroso!

A Servia

Pobre Servia! O esmagamento lento, o esmagamento atroz! Em quanto, como a Belgica, não vir resurgir a aurora redentora, que ha de vir, mais longe ou mais perto, essa dôr da pequena Servia é comovente.

E' quando, os seus territorios estiverem momentaneamente sob a pata do invazôr brutal e vandalo, quando os pequeninos servios tiverem as suas casas nos paes alheios, dirão ainda com a alma cheia de esperança, apontando o peito da Humanidade inteira: A Patria está alli!

Pols não

Quando chegou o general Pereira d'Eça, como este general tivesse prestado provas do incontestavel valôr, e capacidade militar na dominação do preto rebelião, houve um preto que foi á redacção da Luta protestar contra os traidores e a favor da participação.

Mas porque não foram antes alistar-se sob as ordens de Joffre? Porque enquanto falam e cantam bravatas, não se enchem daquele patriotismo muito menos bulhento, mas muito mais grandioso do modesto e heroico filho de Xavier de Carvalho, morto em França, a honrar Portugal e a Liberdade?

Bem faz, o chefe Camacho. Anda a ver as hespanholas, que esta vida... são dois dias.



FRANÇA BORGES

Morreu!

E longe da sua patria, sem o beijo ultimo dos filhos queridos e da esposa amantissima. Quem adivinhar pudera, qual seria a sua ultima lagrima — se para a patria que elle adorava se para a familia que estremeia.

E' lei fatal a que ninguém escapar sabe.

Ao redigirmos a ultima homenagem que é dever de todos prestar-lhe, tambem morreu para sempre, a divergencia que nos separava.

Hoje, aqui n'este sagrado logar de trabalhadores na imprensa de tantos annos, só pensamos na individualidade que, foi um dos mais notaveis propagandistas dos ideos republicanos; notavel entre os notaveis demolidores do throno, intransigente inimigo da monarchia.

Ninguém o soube igualar na persistencia, na luta, no sofrimento de tantos annos para com tanta gloria vencer e tão cedo a morte, roubar o intemerato, o honrado republicano que nunca quiz saber transigir.

Ao morto querido, muito deve o partido republicano; o regimen, sem duvida, a sua propria existencia.

França Borges, tem a sua mais perduravel consagração, o notavel panegirico a fazer-lhe como cidadão, como politico, como republicano, na grande obra que nos lega—O Mundo. Ali deixa o melhor da sua vida, ligada aos duros sacrificios que foram o seu companheiro inseparavel, na gigantesca luta que em perto de 26 annos manteve nobremente, atravez todos os obstaculos e perseguições, em nome da libertação da sua terra querida.

Outra qualidade o nobilitou e celebrou — a sua dedicação, a sua lealdade sem igual, em favor do prestigio, da aureola que hoje cobre o nome de Afonso Costa.

Dizer ao pais: Morreu França Borges, é lembrar-lhe que partiu para sempre, um cidadão que pelo labor do seu trabalho, pela sua luta, pela tenacidade inquebrantavel, fez a republica e tem o direito á gratidão nacional, aquelle que como poucos, só trabalhou para a patria e para a republica!

O Zê, a sua redacção e todo o seu pessoal, aqui deixam o seu preito de homenagem e respeito, á memoria do que em vida foi o mais ardoroso lutador pela republica e por quem soube morrer com honra e fama!

O Canada

Já enviou á Inglaterra 50 mil homens aproximadamente e, está pronto a enviar maior numero.

Isto é: é um paiz que já cana não dá, mas sim tropas e material.

Ao Vinicio

Eu confesso-te divino, muito embora isto te masse, que se não canto o Sabino canto o Chiado Terrasos!

E. K. T.

d'uma revolução feita ad hos por esses patriotas, tem que empregal-os, quer eles tenham quer não as aptidões e a idoneidade necessaria.

Mas esses vigilantes das instituições vigentes, cuja indisciplina tem aumentado desde o 14 de maio, impõem-se de uma forma que não surpreende.

Eles levaram a sua audacia a exigir ao governo a lei garrote, que de todas as da republica, é a menos constitucional; eles por um sentimento egoista, tão característico na raça humana, quizeram que o parlamento apenas tratasse dos seus interesses, lançado ao olvido os que respeitam ao país.

Julgam-se uma força e não pesam coisa alguma na opinião sensata do país. Não representam o commercio, não representam a industria nem a agricultura.

No entanto constituem um elemento de desordem perigoso que põe em risco a tranquillidade publica.

Outros elementos serios e de valor tem que forçosamente de se ligar para opôr uma barreira a esse demagogos de fauces hiantes que querem tragar tudo a dos quais o governo ha de ser victima.

O país não pode nem deve estar á mercê de tão benemeritos e desinteressados cavalheiros; por isso reclamam-se energicas providencias para pôr termo a perturbações que tanto prejudicam o país.

A comissão de vigilancia dos revolucionarios elvis reuniu ha dias para tratar dos seus interesses e de politica.

Indigitou para deputado por Lisboa pessoa da sua confiança e aprovou duas propostas; uma censurando o sr. Luiz Derouet porque apanhando-se no logar do Director da Imprensa Nacional, não mais se importou com eles vigilantes da republica e fazedores do 14 de maio; outra censurando o sr. Filipe da Mata, Provedor da Assistencia por não socorrer os revolucionarios necessitados.

Nessas propostas se lembra aquelles srs., que se não fosse o de 14 de maio, não usufririam hoje a sinécure que lhes garante o bastante para um tubarão adar farto e aconchegado...

Mas a liberdade de uns, levanta atricos á liberdade dos outros.

O mal da republica é derivado de tantissimas tribunas que para ai há onde fumentam as puixões e onde cada qual se julga no direito de discutir politica e censurar quem lhe não quadra.

Onde pr. domina a ignorancia, não pode haver muito criterio e reconhecida a cultura pouco intonsa de certos individuos, não será para estranhar, que nas varias tribunas que por ai há não surja uma ideia que illumine, uma accção magnanima, que honre, um acto que enobreça.

Do cerebro de certas pessoas, só brotam vinganças, o que está em opposição a essa fraternidade tão pomposamente falada.

Já não falamos da liberdade e da igualdade, que é uma utopia, mas que tem servido para iludir as massas inconscientes do povo, o eterno ludibriado dos palomnieiros da politica.

Jean Jacques.

Critica de factos...

Parece que um nucleo de individuos que exercem a profissão de revolucionario civil, enviaram ao governo um ultimatum.

O que querem esses bravos patriotas, pergunta-nos um leitor?

Querem um talher á mesa do orçamento, pois foi para isso que eles fizeram o 14 de maio, onde pereceram centos de pessoas e onde foram mais de um milhar feridas...

E' claro que o governo saldo

A Guerra Europeia



Ambulância da Cruz Vermelha russa conduzindo feridos depois da batalha

ENTRE o numero dos melhoramentos porque passa hoje o nosso jornal, entra o detalhe que d'ora á vante passamos a fazer da sangrenta carnificina que vem assaltando o mundo inteiro, cognominada pelo pomposo titulo — **A Guerra Europeia.**

Embora com sacrificio, o nosso jornal vae dar ao publico, uma detalhada reportagem dos acontecimentos sensacionais que dia a dia, se veem desenrolando no campo das operações. Assim tornaremos **O ZE**, um jornal noticioso e interessante para o leitor:



Resumo das ultimas operações:

No campo occidental:

Os allemães desesperados por terem sido mais uma vez derrotados, atacam furiosamente os francezes na região de Champagne, mas são repellidos com perdas importantes. Preparam uma grande offensiva na Alsacia, onde tem perdido bastante terreno. De resto, em toda a linha os combates de



Monitores da armada britânica em acção no combate de terra e mar



Bateria britânica fazendo fogo de artilharia tomada aos turcos em Gallipoli

trincheiras tem continuado. Na Flandres, os inglezes e belgas, continuam mantendo o inimigo em respeito.

No campo oriental

A offensiva austro-alemã que julgava continuar victoriosa é entravada pela resistencia russa, sofrendo varios reveses, especialmente na Galicia. Acentua-se tambem agora a falta de munições aos austro-alemães, e a offensiva russa na Bukovina vae ganhando terreno. Parece que se aproxima o momento da desforra para os exercitos do czar.

Nos Balkans

Os servios resistem heroicamente ao vigoroso cerco que lhe fazem os bulgaros e allemães. Os primeiros tem sido batidos pelas tropas francezas e os segundos pouco tem avançado. No entanto os russos prepararam tambem reforços para socorrer os servios, cuja situação se pôde tornar critica de um momento para o outro, mostrando tendencias para se agravar, visto que já no dia 5 os telegrammas annunciavam que os bulgaros estavam a duas horas de Nich.

Quanto á Grecia e á Romania, continua a mesma situação, dando-se nos dois paizes crises ministeriaes, originadas pela antipathia do povo á orientação seguida pelos governos.

No Caucaso

Os turcos continuam a ser batidos pelos russos, vingando-se d'esse desastre, assassinando os desgraçados armenios. As noticias porém vindas d'este ponto de batalha, são incompletas e confusas.

Nos Dardanellos

A lucta não cessa, levando os turcos a peor. A ponte de Galata que ligava esta cidade a Stamboul foi destruida pelo bombardeio dos inglezes e a situação de Constantinopla é cada vez mais critica. Os alliados bloqueiam o mar Egeo e cada vez dificulta mais o abastecimento dos defensores de Gali-



Soldados coloniaes francezes simulando uma instalação de artilharia

No Mar

Os allemães ordenaram o bloqueio do litoral da Grecia e levaram a sua audacia a cometer proezas no estreito de Gibraltar, onde no dia 4 um transporte de guerra inglez, carregado de munições, foi por elles mettido a pique.

Comtudo, ha já um tempo para cá não se constata todos os dias aquella serie tragica de torpedeamentos de inofensivos barcos dos alliados. E' que, uzando um processo tambem novo na defeza contra os piratas germanicos, as nações liberas com a Inglaterra á frente tem dado caça aos seus mortiferos submarinos.

Esse processo novo é o das *redes metalicas* para inutilização d'aqueles barcos assassinos, com as quaes já apreenderam 26 dos melhoes.

No ar

A Alemanha annuncia um novo *raid* sobre as costas inglezas, no entanto, os aviadores dos alliados, respondem-lhe audaciosamente bombardeando-lhe depositos de munições, comboios e campos de concentração, e, apesar do arriscado meio de combate, não faltam combatentes que a elle sacrificam a sua intelligencia e a sua vida.

E até á hora em que escrevemos nada mais de interessante podemos mencionar, a não ser a continuação das suposições pró e contra os alliados e os esforços do Vaticano para conseguir a paz.

poli. No entanto, a victoria definitiva ainda vem longe.

Na fronteira italo-austriaca

Os combates na região do Carso continuam violentos e mortiferos, as baixas austriacas são enormes. Só no sector do Isonzo tiveram em 3 dias 33.000 homens postos fóra de combate. Nas outras zonas tambem não levam a melhor. Os Italianos cada vez apertam mais o circulo de ferro que envolve Goritza e Talmino, cuja rendição parece inevitavel.

Na fronteira austro-servia

Os montenegrinos continuam a repelir vantajosamente os ataques austriacos, cooperando assim na defeza do territorio servio e na do seu, infligindo no dia 1 uma grave derrota ao inimigo, e conservando sobre elle vantagens apreciaveis até ao dia 5.



Bateria de canhões inglezes preparando-se para rechazar o avanço dos allemães

Ainda se joga...

Proibiram o jogo.

Os jornais, que as autoridades desprehendem, que vivem sob o regime da perseguição, e que são alvo de uma vigilância condicional, e de uma nota oficiosa que não abona muito a sua situação como sagrado tribunal perante os nossos governantes, publicaram a semana finda, durante dois ou três dias, uma informação dada pelo Governo Civil sobre a repressão do jogo.

Em nada nos importa a resolução do sr. Mariano Martins, que nos dizem ser homem de carácter firme, e que compreende bem a situação e as responsabilidades do seu alto cargo.

A polícia atirada à rua às suas ordens, corre Lisboa de canto a canto, na mira de um assalto onde possa colher os pontos incautos, que catifilam, e arrecadar o dinheiro das bancas e dos próprios jogadores.

E' isto moral?

Na opinião da autoridade superior do distrito, que agora desperta, e na opinião do sr. José da Costa, da ferrovia e da Associação das Lojistas, a fim de fê-lo infeliz deputado socialista, parece que sim.

O que é moral, relatam os jornais é o assalto às casas de jogo, a autoridade apoderar-se de que é dos outros pelo assalto, depois do sol pôr.

O sr. Governador fez bem permitindo o jogo até agora?

O sr. Governador Civil fez bem proibindo o jogo, depois de se ter jogado abertamente?

Isso pertence ao juízo supremo destas causas, que são os moralistas de torna viagem, que condemnaram a roleta, a banca, e admitiram a batota da Loteria da Misericórdia e, politicamente falando, a batota desta situação insustentável em que o país se debate.

E apesar de tanta vigilância, de tanta perseguição, de tanto assalto... as misérias pastaqueiras, que elles invadem, arrebanhando o que encontram, ao celebre Club dos Patos joga-se, sr. Governador Civil, ali ainda há jogo, e até lá ainda não deixou a zelosa autoridade que V. Ex.ª por em acção.

Já o disse, porque assim o afirmam, o sr. Mariano Martins não é homem que se encontra sob o domínio seja de quem for.

Oficial da armada, nobre marinheiro português, posses certamente essas fêmeas de briga que o marinheiro da nossa armada ainda conserva. Elle, ordenando a repressão do jogo, obedece naturalmente ao seu proprio rebocho.

Está muito bem. Ordenou, fez erguer a autoridade, avisan primeiro, e mandou para a rua a sua gente.

Vigiar, proceder, fazer a rua rigorosa, sem protecção, sem excepções.

As casas de jogo encerram as suas salas, conservando abertas as suas portas unicamente para receberem a visita da policia.

Esta apparece, aqui vê que não se joga, além assalta porque não obedece ao sr. aviso, e... no Club dos Patos?

Porque não apparece no Club dos Patos essa policia que é ordem do chefe do distrito, quer estabelecer a moral, reprimindo o jogo?

Existe a protecção? Então ella vem de cima.

Não existe? E' a policia que prevencia. Regularmente-se. Não o querem? Então que o sr. Mariano Martins faça cumprir a sua ordem. Ninguém deve jogar.

O Club dos Patos está incluído na prohibição.

Aguardamos providencias.

André Deed

A Xavier de Carvalho

Tu tens no coração, lida a sangrar, a chaga que te abriu, o golpe rude, da morte que levou no abdome o filho que soubeste mais amar.

Tu seíes teu vigor quasi quebrar, por falta dum intuito em que se esconde, e não te importa a vida e a saúde que outr'ora receavas ter salutar?

Pagou toda a alegria estenuante, das chronicas que vão deixando a Historia uberrimo caudal fluidente?

Não creias ser assim. Do filho, a Gloria, te faz pedir a Vida, a cada instante, p'ra o ver vingar, dos teus, final Victoria!

Cândido Tereza (A. K. T.).

O FADO

* Grande concurso sensacional *

Em Portugal, não ha peito que não estremeça, alma que não vibre, olhos que se não marejem, ao ouvir aquelle trinar sentido, tristonho da mais bela produção muzical da nossa raça: o fado.

Toda a voz que se eleva a cantar. aquella toada sentimental, chorada, nascida sob o ceu azul exclusivamente portuguez, vivida e compreendida apenas tambem só por nós, evoca esse torrãozinho pequeno, onde se sofre e moureja, onde se embalam os filhos, e choram os velhos paes.

O fado, a canção nacional por excelencia, magneticamente influenciado pelo luar sempre pallido e formoso das mais belas e serenas noites do mundo, resume em si toda a tradição, toda a historia da alma do nosso pequeno povo.

A raça vibra dentro do fado. Os Marialvas d'outrora, das esperas de touros, tantas recordações d'esse passado valoroso, puramente nacional no seu espirito brigão e destemido, as feras, tudo vibra e canta, no dedilhar da guitarra e no chorar sentido d'uma voz portugueza que o compreende e sente.

Do fado do Vimioso, ao Choradinho, do fado aristocratico ao fado de cada dia, brotando em cada revista do ano, que mensalmente sobe á cena, em toda a parte, o fado é sempre o mesmo, tem um fundo comum, um fundo absolutamente similhante.

Esse fundo é o sentimento, aquele encanto doce, chorado e cantado ao mesmo tempo, que a alma portugueza, sofredora e, sonhadora, sabe transmitir ás suas notas.

O fado tem os seus grandes artistas. Todo o sentem é certo, mas apenas alguns tem esse dom sublime de o reproduzir, de o abrançar com a voz.

Entre os que, diletos crentes da canção nacional caracteristica, sabem dedilhar uma guitarra, fazer vibrar uma multidão, as mulheres tem uma acção especial. Ellas, com o sofrimento amargo dos dias que passam, com as dores cruéis da vida, juntam á melodia vibrante das suas notas, esse repassado de ternura que só a elas cabe.

Por isso, nós hoje, queremos premiar, estimulando ainda o gosto pela eterna canção, aquella filha de Portugal que melhor souber interpretar o fado, tendo a suprema felicidade de agradar á alma das multidões.

Fica hoje aberto nas nossas colunas este concurso unico em Portugal, para o qual reservamos premios e acolhemos todas as indicações. Trata-se de saber

Qual é a mulher portugueza que melhor canta o fado?

Todas as respostas a este concurso devem ser enviadas á nossa redacção, com clareza e simplicidade, e o maximo possivel breves.

Os votos serão contados no final por um juri devidamente constituído, devendo cada pessoa votar apenas uma vez, para o que provaremos impedir as chapeladas.

Tem direito a ser eleitas todas as mulheres, desde as atrizes que o cantem e interpretem condignamente a qualquer outra mulher, seja de que classe for.

Os nomes das votadas devem vir claramente manifestos para não haver difficuldades no escrutinio.

A' medida que formos recebendo os votos, iremos dando d'elles contas aos leitores.

Aos admiradores de alguma cantora de fados, pedimos para que sejam honestos, na eleição da

Rainha do fado

O nosso concurso não abrange só Lisboa. O fado é portuguez. Todo Portugal tem filhos cheios de amor e sentimento. Para toda a parte pois, de Portugal, enviamos tambem a nossa patriótica pergunta; meus senhores, vamos a saber:

Qual é a mulher portugueza que melhor canta o fado?

Administração admiravel

Segundo o Janeiro de 3 do corrente, a admiravel administração alonsista superavitosa é isto que se vê: contas Deficit apurado 1914-15, réis 26:000

Deficit calculado 1915-16, réis 40:000.

Circulação fiduciaria 102:952, Divida flutuante em 30 de abril..... 110:852

Deficit do trigo (encargo) réis 36:000.

Eis a bela administração do partido democratico.

O dinheiro da Assistencia

O sr. Machado dos Santos disse que o dinheiro tem servido para sustentar formigas.

Foi por isso que o tubarão Pepino da Mata reduziu o subsidio aos pobres.

Golyseu dos Recreios



O incomparavel Sanz

(o melhor ventriloquo da actualidade, que todas as noites é alvo dos maiores applausos).

O pão nosso...

da semana

Secção amarga

Acabaram-se os rollins, nunca mais se joga o monte, já não ha ponte que ponte nos cavalos e cruzeiros.

Já ninguém joga no 7, uns c'êrê, ou outro d'esse, já não ha lufar com risas, ou um cerco no vallet.

Já não ha bancas francezas, acabaram-se os menares, já não chorriham maiores n'essas bancas portuguezas.

Nunca mais, aos pés da dama, qualquer ponto vac cabir, a não ser quando, a dormir, esteja com ella na cama.

Com tais trocas e baldrocas não se talta na Sarrifa, já não ha ponto que diga que ganhou com... e as de copati...

Vid'alegre.

CANTA-SE:

Que num centro alonsista a harmonia ha dias entre os patriotas foi tão intensa, que houve pancadaria de criar bicho...

—Que os democraticos agora é que deram pela incompetencia do sr. dr. José de Castro.

—Que são uns ingratos esses marolos.

—Que os jornais deram á dica um ministerio de arromba.

—Que ha para si monarchicos que ficaram com nariz de palmo com as victorias francezas contra os alimões.

—Que o A. B. C. jornal ultra hespanhol, inimigo de Portugal continua a ser muito lido por alguns patriotas.

—Que a Grecia pois menos populoso do que o nosso e com menos recursos arma mais de 300 mil homens.

Ainda não vão longe os dias memoriaes que, nos indicavam a entrada da epoca theatral.

Saudosos tempos em que os escriptores consagravam os artistas meriti do seu talento; notaveis criticos como Raulinho Ortigão, Urbano de Castro, Fialho d'Almeida, Julio Machado e tantos outros immortalisaram o theatro de Garrett que teve a sua estreia como dramaturgo a 29 de setembro de 1881. Epoca em que Marcelino Mesquita, na pujança da vida, na frescura do peregrino talento que durante tantos annos notabilisou a litteratura da sua linda terra de Portugal, possuia artistas como Emilia das Neves, Manoella Rey, a Virginia, a Damasceno, o pae Rosa, o genial Antonio Pedro, o glorioso mestre Santos Pittora, o Tasso, Epifanio e descendendo já para a decadencia, ainda brilharam os Rosas filhos, o Brazão, Amelia Vieira, esse colosso que ainda vive, a Lucinda Simões, Lucinda do Carmo, e com resto d'um passado que jamais voltará, um genio artistico como herança d'esse theatro que era bem o reflector da grandessa da nossa litteratura e da moral do nosso povo — Ferreira da Silva e Chaby Pinheiro.

A pleiade de litteratos que tinha como pioneiro Pinheiro Chagas, foi se levando a tras de si para essa virgem d'onde ainda ninguem voltou, o que de grande, de notavel, nos enriquecia a arte sublime da interpretação.

A glorificar esse passado, atraiam-se Adellina Abranches, a incomparavel actriz que o choro do poeta D. João da Canana, foi despençante no tablado do velho theatro do Principe Real, quando da sua *Rosa Engatada*.

A notavel scizir Angela Pinto, essa alma unica, que é artista como é grande mulher digna filha da terra de Filipa de Vilhena.

E n'este vazio que surge a substituir um passado de gloria na litteratura, na poesia, na critica, n'esse theatro que grandes actores souberam cantar por esse mundo fora, o idioma da mais linda terra e do mais heroico povo, o que vive hoje que possa honrar ao sequeir, falar-nos d'esse passado? Nada. Absolutamente nada. Affix Eduardo Schwalbach, que é o resto d'essa troupe gloriosa de dramaturgos, affix ainda as utilidades que procuram fazer theatro como Augusto Lacerda, Mello Barreto, Lino Ferreira (Marçal Vaz) Eduardo de Noronha, o notavel indutor do moderno theatro francez; o decano João Soler, a quem devemos preciosas traducções; Vasco Mendonça Alves, Ernesto Rodrigues, Felix Brumadas e João Bastos, só nos restam uns arremedos de litteratos que, são a causa da decadencia do theatro em Portugal.

No dizer de Eça de Queiroz, o compriheiro glorioso do genial litterato que foi Raulinho Ortigão, é o theatro que reside o rejuvenescimento e a transformação da nossa nacionalidade.

Creio bem, que Eça de Queiroz, nunca contou com a existencia dos litteratos que hoje nos dão produções como a revista — *«Não desfuendo»*.

O mais pernicioso factor n'esta degradante decadencia, é (com profunda saudades o dizemos) — a chamada imprensa que, depois de Emydio Navarro, de Masciano de Carvalho, Antonio Ennes, Barbosa Coleman, Pinheiro Chagas, Alberto Pimentel desceu a tão degradante miseria, que em troca nos deu jornalistas como Silva Graça e criticos como Eduardo Franco, para honra do *Diario de Noticias*.

A quanto descemos. Dece-to em nome do progresso. Que admirar temos, que dia a dia, nas colunas de certa imprensa, o publico, veja consagrar litteratos (sic) e certos. *Sol d'ant* artistas, elevados ao primeiro plano da gloria, pelo talento dos modernos jornalistas que, são a vergonha e causa do abandono em que vive o theatro em Portugal!

Um dos mais transcendentes problemas a resolver, para a consolação do publico transviado do theatro, se o egoismo não impersone no homem, lobo do proprio homem, evitando a união entre as empresas,

é a luta contra essas alforjas de betão que, são a peor das causas do afastamento do publico e depois, a ultima imbecillidade do espirito humano — os animatografos — verdadeiros antros de prostituição; escola irregular do crime e a perversão social. Em compensação, o progresso, ensina-nos a crear a Escola d'Arte de Representação, a repartição d'Arte, asilo de bachareis em letras, com curso de trépas...

Até ao proximo numero.

João da Rua

KODAK THEATRAL

Nem a inauguração da epoca, realisada na noite de 3, no primeiro theatro de declamação — a casa de Almeida Garrett, para não dizer a colmeia do grande actor Ignacio Peixoto, capaz foi, de celebrar a semana theatral que findou.

Em cada dia que passa, é uma desillusão que falece. Segundos antes da abertura ao publico do Nacional, ainda ansioso aguardava a chegada de ricas carruagens com garbosas parelhas; dos talentosos substitutos dos criticos que na grande viagem, esperam saudosamente, o fim da missão d'estes novos propagadores da arte que, através este progresso, com o brilho do seu talento á luz que vem dizendo: «A arte dramatica, é o pincaro elevado em que poissam os adejos da imaginação; onde o actor, ensina o homem a conhecer o homem, que sendo humano, de humano nada tem — faz com que a humanidade aplauda a humanidade!»

No vasto salão da velha casa de D. Maria II, alguém havia a ornamental-a. porem, longe d'aquella geração que nos fala do «Regente», do «Mensageiro», da «Cruz da Esmola», da «Leonor Telles», do «Kin», do «Marquez de Vilemer», etc, etc

Nos camarins dos artistas illustres que ainda sabem honrar o theatro, nenhum homem de letras, que lhes recordasse os tempos saudosos da gloria de Antonio Pedro, de Santos Pittora, de Manuela Rey, de Emilia das Neves, Virginia e Damasceno! Que tristesa, que saudade e que dó nos trouxe a inauguração da epoca na casa de Gil Vicente, com os «Perallas e Secias», de Marcelino Mesquita; «O primeiro beijo» de Julio Dantas.

Não ha duvida, que é litteratura dramatica classica, theatro valoroso mas... cançado, e estafado em cartaz para bilheteira.

No intervalo, depois d'um abraço a Antonio Pinheiro, a Carlos dos Santos, visitei no atrio, os bustos que ali nos falam d'alguem! Em frente de Emilia das Neves, palestrando com o gelido marmore — lhe

perguntei: Anunciando-nos o «Seculo», notaveis originaes portuguezes, como se explica que a abertura da epoca se realice com o velho theatro de Marcelino?

Não será um crime, não nos brindarem com uma grande peça portugueza das novas?...

Creio, que senti um riso escarninho de Emilia das Neves, querer dizer-me: o theatro d'hoje, com os seus artistas, os seus litteratos, os seus criticos, a sua imprensa e os seus habéis emprezarios, é um cortejo bem digno do progresso, da intelligencia e do talento do teu tempo, que apenas vive da gloria d'um passado em cinzas!

A isto chegamos.

N. da R. — Registamos a gentileza do simpatico Gouveia Pinto, para com «O Zé».

No Apollo

Deveras lamentavel, o triste espectáculo que no sabado presenciámos, no velho e popular theatro da rua da Palma.

Com uma casa repleta e com optima gente nos camarotes e platêa, teve logar a inauguração da epoca, com uma fantasia em 3 actos d'um autor e jornalista que de tudo e todos critica.

A peça, foi estrondosamente pateada na rua dos Condes, o que decerto, levou hontem á rua da Palma, uma rapaziada muito conhecida na fina sociedade que, fez uma verdadeira toirada ao *Diabo que o Carregue*.

No final do primeiro ato, desapareceu o irritante autor, que tinha preparada uma troça fenomenal e d'ella era bem merecedor.

O grande publico, fala pela critica que nada tem a fazer ante o fiasco de sabado ultimo no Apollo.

A frente da empresa, está uma individualidade de largo tirocinio, logo, é inadmissivel no sr. Luiz Ruas, aceitar o refugio que apresentou para inauguração da epoca.

Tal facto, prova a falta de original de valor.

Auctores, desculpam a falta de produção, pela escassez de artistas; estes por sua parte, a falta de boa litteratura dramatica. Uma e outra cousa succede e assim se explica, a decadencia do nosso theatro, sujeito á tradução da produção que vem do estrangeiro. Que decadencia.

Dizia-se no Salão do Apollo que, em breve, subiria á scena — *A Viagem de Suzete*.

Venha tudo, menos aquella ignobil porcaria do tal André Brôa.

Lamentamos a empresa e os actores que, tiveram a infelicidade de aturar a toirada ao autor Migalhas!... A peça está bem posta e com lindo scenario. Nem tanto merecia a ignobil porcaria.

J. da R.

CARTAZ THEATRAL

Nacional — Variando sempre com repries do melhor repertorio, vae a gerencia ativando a montagem da peça — *Malquerida*, original portuguez de Chagas Roquette que, em breves dias tem a sua premiere. Lino Ferreira vae apresental-a com deslumbramento e riqueza. Hoje temos os *Velhos* de D. João da Canana.

Trindade — Nunca mais sae do cartaz esta epoca a celebre revista de Eduardo Schwalbach — *Dia de Juro*, um dos maiores successos theatraes dos ultimos tempos. O publico, continua a ter dificuldade em alcançar bilhetes.

Ginasio — Noite de gargalhada sem cessar, só na celebre comedia de Gervasio Lobato *Em boa hora o diga*, que enche colossalmente o melhor theatro de comedia e com um desempenho desigual, de admirar não é — as encheites que tem.

Eden — Na bilheteira, não ha maça a medir, tal é a encheite constante do publico, que se acotovelava para obter logar.

A riqueza e luzo com que a empresa montou — *O Domini*, dá-lhe sem favor, direito ao successo incomparavel que acaba de obter a interessante revista.

Colyseu — A estreia da grande celebridade artistica *Sana*, o mais extraordinario artista do seu genero, prova bem quanto Antonio dos Santos, prima em brindar o publico, com as mais notaveis celebridades do mundo, sem obter a preço. Continua em pleno successo, a troupe Chinez que, é em verdade uma maravilha!

Só no Colyseu, o publico lhe é dado admirar o que de mais assombroso existe no mundo da arte. Em breve temos a companhia lyrica.

A seu tempo, falaremos d'este acontecimento artistico.

Variedades — Activam-se n'este theatro os ensaios das operettas OS VARINOS, de Raphael Ferreira e O BURRO DO ZÉ ALCAIDE, em 2 actos, original do nosso collega Velloso da Costa.

Continua obtendo grande successo a revista em 2 actos, *TÁ BISTO*...

Salão Foz — E' hoje um dos mais distintos salões de recreio artistico. Rivaleando com o que de melhor conhecemos em Paris, Bruxelas e Londres, todas as noites, ali se apresentam as maiores notabilidades do genero «*Politi Bergeret*».

Finalmente, tem Lisboa uma chic casa de espectaculos, para a sua boa sociedade.

Pela cinematographia

Terrasse — O cine da moda. Todas as noites, estrêla de grande sensação. Magnifico textetto.

Trindade — *Films* de grande novidade se exhibem n'este salão. Amanhã, na 2.ª sessão, o quartetto só excuta musica de Beethoven.

Central — Estreou-se hontem com grande successo o *film 3311*, magnifico drama em 3 partes.

Olympia — Na matiné e á noite a fita de grande sensação que hontem pela primeira vez se exhibia *Em competencia com a morte*.

Paradis — Continua obtendo muitos applausos o illusionista DR. ARTHUR com os seus trabalhos deslumbrantes.

Anjos — N'este theatro popular continua em pleno exito a graciosa revista *TEM PIADA!* assim como a operetta em 1 acto, *VIUVA ALBIRE*, original do nosso collega Velloso da Costa.

Rocio — Todas as noites exhibição dos melhores *films* da actualidade.

Loreto — Estreias consecutivas de fits d'arte.

Gracia — Variedades animatographicas de grande valor.

Fundição Typografica Portuguesa L., Porto

Tipos communs e de phantasia, cursivos, goticos, inglesas, capiteas, tarjas simples e de combinação, emblemas, vinhetas, etc. Fornecimentos rapidos de todo o material para typographias e jornaes. A unica Fundição typographica do paiz que pelas suas installações pode rivalisar com as estrangeiras. Metal extra-forte endurecido com cobre. Aceitamos o typo velho em condições vantajosissimas.

TRAVESSA ALVARO DE CASTELLÕES, PORTO

SALÃO FOZ

CALÇADA DA GLORIA

Concertos, Variedades
e Cinematografo

A's segundas e sextas feiras

Sessões da Moda



TINA DESMET

A's segundas e sextas feiras

Sessões da Moda

MATINÉES

todos os domingos e feriados

Magnifico serviço no

SALÃO BUFETE